**Класс (курс), в (на) котором обучается участника Конкурса:**

*11 «Б»*

**Тематическое направление:**

*«Эрмитаж – это страна, где камень говорит» (А.П. Чехов): 260 лет Государственному Эрмитажу в Санкт-Петербурге»*

**Жанр:**

*рассказ*

**Тема:**

*«Прогулка» по легендам Эрмитажа»*

Петербург – прекрасный город. Белые ночи, мосты, каналы – об этом слышали все. Как же можно не любоваться волшебной старинной архитектурой в центре города!

 Кто хоть раз был в Эрмитаже, уже не забудет этого места. Насколько он огромен! Чтобы посмотреть тут всё, нужно ходить не один день! Ваза побольше, ваза поменьше… Рыцари, картины, мумии. Кажется, тут есть всё.

- А я говорю, что тут делать нечего.

Группа из четырёх подростков зашла в зал Эрмитажа.

- А как же посмотреть на вазы? – улыбнулась девушка с длинными каштановыми волосами.

- Лиза, да здесь ходьбы на целый день, а у нас сердечник тут, – сказал самый крупный парень в компании и взглянул на низенькую девушку с рыжими волосами.

- Ярик, я не беспомощная, хочу заметить!

- Просто иногда задыхаешься. Ева, все хорошо помнят, как ты кашляла, когда мы поднимались на скалы летом.

- Не зуди. Лучше по сторонам посмотри. Что ты вообще хотел от самой большой картинной галереи в мире?

- Да насмотрелся я уже! Сколько можно этих ваз!

- Не бойся, Ярик. Тут ваз нет.

- Лоджия Рафаэля, – начал Максим, по прозвищу Д`Артаньян, который до этого оставался молчалив. - По приказу Екатерины II в Новом Эрмитаже, в котором мы с вами находимся, создан аналог галереи в Ватикане, который славился работами Рафаэля. Они были повторены на стенах и сводах лоджий, окна которых выходят на Зимнюю канавку.

 Минутное молчание.

-Что, самый умный что ли? – поднял бровь Ярик, с непониманием глядя на друга, за которым такого раньше не наблюдал.

- Нет. Просто почитал перед выходом.

- Ясно всё, перед дамами хвастаешься! – Ярик весело побил Д`Артаньяна по спине, тот закашлялся. – Пойдёмте дальше. Долго тут стоять нет смысла, иначе не успеем всё обойти, а я вам ещё мумий показать хотел. Проверим, у кого зубы ровнее - у Д`Артаньяна или у мумии!

- Да… Просто волшебное место. Особенно знаменитый павлин! – восхищённо выдохнула Лиза.

- Или восковая фигура Петра I.

- Которая оживает, кстати, - вставил Ярик.

- Чего?

- Да вы что! Не слышали? «Чучело царя» кланяется некоторым посетителям и указывает на дверь.

- Врешь!

- Конечно, вру! Никаких механизмов у фигуры реставраторы не нашли. Это легенда местная.

- А в этом зале находятся подлинники работ Рафаэля Санти, – заметил Максим, когда они перешли в соседний зал.

- Работа «Святое семейство», знакомьтесь, - улыбнулась Лиза, которая решила тоже блеснуть знаниями, - её он написал уже в зрелом возрасте.

 Так за спиной оказались Большой и Малый итальянские просветы, в которых компания всё же остановилась. Свет попадал в эти залы через стеклянные потолки, а за стеклом холодно светило весеннее петербургское солнце.

- А ещё говорят о подземных ходах под Эрмитажем. Один из них начинается за престолом в Малом тронном зале и связывает Эрмитаж с Главным штабом. Согласно легенде, перед смертью каждый император видел тень своего предшественника, выходящую из-за трона.

 И всё-таки итальянские просветы компания прошла быстро. Видимо, итальянское искусство заинтересовало мальчиков и девочек меньше, чем то, что находилось в следующем зале. Испанский просвет…

- Рыцарский зал!

 Рты невольно открылись при виде четырёх рыцарей в доспехах на конях. Помимо этого, около стен были выставлены другие латы и шлемы, из-за чего Ярик тут же припал к стеклу, начав выдавать названия каждого шлема на память.

- У меня и об этом зале легенда есть! Я о нём прочитал в «Легендах Невского проспекта». Один секретарь обкома решил забрать себе золотой сервиз из запасников для свадьбы дочери. О его планах узнал хранитель этого зала Леонид Тарасюк. Хороший человек был. Говорят, мог прийти на лекцию в шляпе и в плаще мушкетёра. И вот когда группа товарищей из Смольного приехала в Эрмитаж, их встретил рыцарь с мечом и в латах! Правда, миссия по спасению сервиза была провалена. В те времена залы охраняли овчарки. Ну, они и напали на рыцаря!

 После этого Ярик тут же снова приклеился глазами к доспехам.

 Лиза, Ева и Д`Артаньян остались внимательно рассматривать рыцарей в центре зала.

- Я всё же думаю, что тот слева, с чёрными доспехами, похож на Ярика, а тот, который рядом, с цветными перьями, – это ты, Ева, следом иду я, а самый правый – это Макс.

- Я всё же придерживаюсь левых политических взглядов…

Девочки недоуменно посмотрели на Д`Артаньяна. Максим понял всю неудачность своей шутки, а потому замолчал.

- А я вот что думаю. Нам как отсюда Ярика вытаскивать?

- Минуточку, - успокоил девушек Д`Артаньян, - Ярик, если мы не выйдем из этого зала, то не успеем поесть шаверму!

 После этих слов Ярик как штык стоял у входа в другой зал.

 Зал Рубенса компанию тоже впечатлил, но уже меньше. Хотя «Снятие с Креста» их сильно заинтересовало.

- Я вам хочу сказать, - снова начал Ярик, - что петербуржцы очень любят призраков, которые есть во всех дворцах! В Эрмитаже, например, вы чаще всего услышите легенды о Николае I, что бродит по залам. Его узнают по мундиру с эполетами и по военной выправке. Ещё от отца я слышал байки о персонажах разных картин, которые ищут дорогу назад.

 Зал Рембрандта прошли они быстро, а потому решили пройтись по залам первого этажа.

- По поводу Рембрандта…

Услышав заискивающий голос Ярика, друзья тут же навострили уши для новой истории.

- Картину «Даная» видели? Так вот. На неё было совершено настоящее покушение! 15 июля 1985 года ранним утром немолодой мужчина остановился около этого полотна, вылил бесцветную жидкость на неё и начал резать ножом. Один удар прошелся по животу «Данаи», ещё один по бедру, а жидкость эта оказалась серной кислотой! Реставраторы боролись за картину, как за человека! Процесс занял двенадцать лет! В экспозицию она вернулась уже под бронированным стеклом.

И вот тут Ева немного «поплыла»…

- И что делать будем? – Ярик напрягся.

- Что-то тут жарковато…

- Перенапряглась, ясно. Бегите за водой, что стоите!? Вот деньги, а я тут останусь.

 Пятнадцать минут все провели в напряжении, пока Ева лежала на полу. Ярик опрыскивал её водой, а Д`Артаньян и Лиза бегали за бутылочкой оживляющей влаги.

- Прибежали, наконец! Чего так долго?

- Ну и цены тут, хочу сказать! И вообще мы бежали так быстро, как могли! Д`Артаньяна вовсе заносило на поворотах в другие залы.

 Настроение резко упало.

- Всё, пойдёмте отсюда, насмотрелся я на ваши экспонаты.

- А как же мумия?

- Да бог с ней, с этой мумией. Пойдёмте есть. А потом на крейсер Аврору сходим, поглядим.

- Нет, друг мой. Мы зачем Еву оживляли, чтобы это всё покинуть? Давай, веди нас дальше.

 На первом этаже, в Египетском зале, Ярик остановился у стеклянной коробки, в которой безмятежно лежала мумия.

- Знакомьтесь, жрец Па-ди-иста, - представил Ярик, - ну или же Пе-те-се… - право, в древнеегипетском совсем нет гласных. Оба имени пишутся одинаково. Одна из древних мумий на Земле и самая известная в Эрмитаже. Моя любимица среди экспонатов. Приблизительно десятый век до нашей эры, а привёз её сюда купец Анастас Аверов. А теперь проверяем, у кого белее и ровнее зубы. Д`Артаньян, иди-ка сюда!

- Эх, в этот раз ты победил египетского жреца. У тебя зубки поровнее. А-а-а-а! - взвизгнул Ярик, - мумия шевелится!

 Тут же начался переполох, компания отбежала от стекла со жрецом, все посмотрели на него большими от страха глазами. Стояли они так до тех пор, пока Ярик не начал смеяться.

- Разве вы не слышали эту легенду? Все мумии в Эрмитаже живые и иногда ходят по залам ночью. Эх, надо было меня слушать!

- Ты подготовился, конечно, - засмеялась Ева, - наверное, все легенды Эрмитажа перечитал.

- Само собой! А ещё в этом зале вы можете увидеть статую богини Сехмет. Компания вспомнила о статуе женщины с львиной головой.

- Говорят, что накануне больших бед на её коленях появляется кровавая лужица. Увы, увидеть её никто не может, кроме охранников. Наутро жидкость высыхает.

- Мне кажется, мы услышали не все легенды Зимнего дворца, этого замечательного корпуса Государственного Эрмитажа, - заметила Лиза, когда компания уже вышла из музея и направилась к заветной шаверме.

- Конечно, не все! В 1771 году графа Орлова отправили проверить художника Якоба Филиппа Хаккерта. Он тогда выполнял заказ Екатерины II – писал картины, посвящённые Чесменскому сражению. Вот только Орлову, как герою тех событий, одно полотно не понравилось. Взрывы, понимаете ли, «не как настоящие»! Художник ответил, что горящего корабля он никогда не видел. «Не видел – устроим», - решил граф и повёз живописца в бухту. Там для творца специально взорвали корабль!

- Эти полотна, к слову, можно увидеть не только в Эрмитаже, - добавил Д`Артаньян, - они выставляются ещё и в Петергофе.

- А как насчёт продажи картин на Запад? Слышали? Нет? Ну что ж. Продолжалась она шесть лет с 1928 года, а что было в 1928 году? Правильно, страна держала курс на индустриализацию. А где на это валюту брать? Спрос на традиционные предметы экспорта - нефть, лес, пушнину - тогда упал. Картины в основном продавались в Германию, но и в знаменитом Лувре, хочу отметить, есть парочка картин из Эрмитажа. К счастью, наверное, торговля шла плохо, 2880 полотен отправили на Запад, а 1600 из них вернули в СССР. Покупателя картины эти не нашли. Зато в Петербурге остались!

- А еще я знаю, что две сотни скульптур на крыше Эрмитажа появились для маскировки печных труб. Один из моих любимых фактов!

- Я думаю, на сегодня достаточно впечатлений…

- Это точно. Но нам обязательно нужно сюда вернуться, послушать легенды и увидеть шедевры своими глазами!