



КОНКУРСНАЯ РАБОТА

Субъект Российской Федерации:

Оренбургская область

Наименование муниципального образования (населённого пункта):

город Орск

Образовательная организация (полное название):

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 27 города Орск

Участник Конкурса:

Сурина

Фамилия

Екатерина

Имя

Александровна

Отчество

Класс (курс), в (на) котором обучается участник Конкурса:

11 Б

Тематическое направление:

«Эрмитаж - это страна, где камень говорит» (А.П. Чехов): 260 лет Государственному Эрмитажу в Санкт-Петербурге»

Жанр:

рассказ

Тема:

«Прогулка» по легендам Эрмитажа

Петербург - прекрасный город. Белые ночи, мосты, каналы - об этом слышали все. Как же можно не любоваться волшебной стариной архитектурой в центре города!

Кто хоть раз был в Эрмитаже, уже не забудет этого места. Насквозь он офранен! Чьбы посмотреть тут всё, нужно ходить не один день! Вазы побольше, вазы поменьше... Рыцари, картины, мушкетеры. Кажется, тут есть всё.

- А я говорю, что тут делать нечего.

Группа из четверых подростков зашла в зал Эрмитажа.

- А как же посмотреть на вазы? - улыбнулась девушка с длинными каштановыми волосами.

- Ага, да здесь ходить на целый день, а у нас сердечник туб, - сказал самый крупный парень в компании и взмахнул на маленькую девушку с рыжими волосами.

- Ярик, я не беспомощная, хочу заметить!

- Просто иногда задыхаешься. Ева, все хорошо помнят, как ты кашляла, когда мы поднимались на скалы летом.

- Не зуди. Лучше по сторонам посмотри. Что ты вообще ждешь от самой большой картинной галереи в мире?

- Да посмотрелся я уже! Сколько можно этиме воз!

- Не бойся, Ярик. Тут воз нет.

- Лоджия Рафаэля, - начал Максим, по прозвищу Д'Артаньян, который до этого оставался молчалив. - По приказу Екатерины II в Новой Эрмитаже, в котором мы с вами находимся, создан аналог галереи в Ватикане, который славится работами Рафаэля. Они были повторены на стенах и сводах лоджий, окна которых выходят на Зимнюю канавку.

Минутное молчание.

- Что, самый уличный что ли? - поднял бровь Ярик, с непониманием глядя на друга, за который такого раньше не наблюдал.

- Нет. Просто поитал перед выходом.

- Ясно всё, перед глазами хвастаешься! - Ярик весело пнул Д'Артаньяна по спине, тот закашлялся. - Продолжайте дальше. Долго тут бывать не смогла, тоже не успел всё обойти, а я вам ещё много показать хотел. Проверим, у кого зубы ровнее - у Д'Артаньяна или у мулти.

- Да... Просто волшебное место. Особенно знаменитый павильон! Восторженно вдохнула Анна.

- Ит восковая фигура Петра I.

- Которая оживает, кстати, - вставил Ярик.

- Чего?

- Да вы что! Не слышали? "Чучело царя" кланяется некоторым

посетителям и указывает на дверь.

- Врёшь!

- Конечно, вру! Никаких механизмов у фигур реставраторы не нашли. Это легенда местная.

- А в этом зале находятся подлинники работ Тифазия Санти, - заметил Максим, когда они перешли в соседний зал.

- Работы „Святое семейство“, знакомьтесь, - улыбнулся Лиза, которая решила тоже блеснуть знаниями, - её он написал уже в зрелом возрасте.

Так за стеной оказались Большая и Малая итальянские просветы, в которых компания всё же установилась. Свет потянул в эти залы через стеклянные потолки, а за стеклами холодно светило весеннее петербургское солнце.

- А ещё говорят о подлинных хвостах под Эрмитажем. Один из них находится за престолами в Малом Тронном зале и связывает Эрмитаж с Таврическим дворцом. Согласно легенде, перед смертью каждый император видел тень свою предшественника, восседающую ту-за Трона.

И всё-таки итальянские просветы компания прошла быстро. Видимо, итальянское искусство заинтересовало мальчиков и девочек меньше, чем то, что находилось в следующем зале. Испанский просвет...

- Рыцарский зал!

Зал медленно открылся при виде чейдурек рыцарей в доспехах на конях. Главную эту, около стен были выставлены другие кони и шлемы, ту-за чем Ярик тут же прыгнул к беклу, начал выдавать названия каждого шлема наизусть.

- У меня и об этом зале легенда есть! Я о ней прочитал в "Легендах Невского проспекта". Один секретарь банка решил забрать себе золотой сервиз из запознанных для свадьбы дочери. О его планах узнал хранитель этого зала Леонид Тарасюк. Хороший человек был. Товарей, мог прийти на лекцию в платье и в маске мушкетёра. И вот когда группа товарищей из Смоленского приехала в Эрмитаж, их встретил рыцарь с мечом и в латах! Правда, миссия по спасению сервиза была провалена. Все времена залы охраняли обитатели. Ну, они и напали на рыцаря!

После этого Ярик тут же снова приклеился мажорам к доспехам.

Аня, Ева и Д'Артаньян остались внимательно рассматривать рыцарей в центре зала.

- Я всё же думаю, что тот слева, с черными доспехами, похож на Ярика, а тот, который рядом, с цветными перьями, это ты, Ева, следом иду я, а самый правый - это Макс.

- Я всё же придерживаюсь левой политической взгляды. Девочки недоуменно посмотрели на Д'Артаньяна. Мысли поняли всю неадекватность своей шутки, а потому замолчали.

- Я я вот что думаю. Ноги как отсюда Ярика вытаскивать?

- Минуточку, - цыкнула девушка Д'Артаньян, - Приехали мы не выйдём из этого зала, но не успеем поехать шаверму!

После этих слов Ярик как ни в чём не бывало стоял у входа в другой зал.

Зал Рубцова колоссально тоже впечатлил, но уже меньше.

Хотя „Сматие с Юрета“ иже сильно заинтересовано.

- Я вам хоту сказаю, - снова начал Ярик, что петербург-ца очень любит призраков, которые есть во всех двор-цах! В Эрмитаже, например, вы чаще всего увидите легенды о Николае I, что бродит по залам. Его узнают по шуршащу с экалетам и по военной выправке. Еще от отца я слышал байки о персано-турецких войнах, которые идут дарому народу.

Зал Рембрандта прошли они быстро, а потому реши-ли пройти по залам первого этажа.

- По поводу Рембрандта...

Улыбав записывающий галерея Ярика, грузы тут же на-встречу идти для новой истории.

- Картину „Даная“ видели? Такая вот. Но не было совер-шено настоящего покушения! 15 июля 1985 года ранним ут-ром немалой. туркменка остановилась около этой картины, выли бесцветно жидкость на нее и потом резать ножом. Один удар пришелся по животу „Даная“, еще один по бедру, а жидкость эта оказалась серной кислотой! Собаководы борлись за картину, как за человека! Процесс занял де-сять лет! В экспозицию она вернулась уже под брон-ированным стеклом.

И вот тут она немного „попыла“...

- И что делать будем? Ярик напрялся.

- Что-то тут жарковато...

- Перенапрягаюсь, жено. Бежим за водой, что слышите? Вот деньги, а я тут остаюсь.

Наконец-то минут все провели в напряжении, пока

Ева лежала на полу. Ярик опрокинул ее водой, а Д'Артаньян и Луиза бегут за бутылочкой освежающей влаги.

- Приблестик, наконец! Что так долго?

- Ну и цена тут, хочу сказать! И вообще мы бежим так быстро, как можем! Д'Артаньян вовсе занесло на поворотах в другие залы.

Настроение резко упало.

- Всё, пойдемте сюда, посмотримся я на экспонаты.

- А как же мушкетер?

- Да бог с ней, с этой мушкетер. Пойдемте есть. А потом на крейсер Аврору сойдём, погуляем.

- Нет, друг мой. Мы зачем Еву освежаем, чтобы это всё покинуть? Завай, води нас дальше.

Мы перешли этаж, в Египетском зале, Ярик остановился у стеклянной коробки, в которой безмятежно лежала мушкетер.

- Знакомьтесь, перед Ть-ди-пста, — представил Ярик, — ну или все Те-те-се... — право, в древнеегипетском совсем нет масла. Она имеет только одинаково. Одно из древних мушкетер на Земле и самая известная в Египте. Моя любимая среди экспонатов.

Приблизительно десятый век до нашей эры, а кри- без ее сюда купец Анастас Аверов. А теперь про- веряем, у кого более и ровнее зубы. Д'Артаньян, кри-ка сюда!

- Эх, в этот раз ты победила египетского жреца. У тебя зубы ровнее. А-а-а-а! — взвизнул Ярик, —

мужья известия!

Тут же начались перепалки, компания обтерлась
о стекла со хрипом, все посмотрели на него большими
от страха глазами. Выжили вы так до тех пор, пока
Ярик не начал смеяться.

- Разве вы не слышали эту легенду? Все мужчины
в Эрмитаже по утрам и вечерам ходят по залам ночью.
И, когда было меня слушать!

- Тут подошел, конечно, - засмеялась Ева, - наверное,
все легенды Эрмитажа перечитал.

- Само собой! А еще в этом зале вы можете
увидеть старую картину Сезанн. Там изображена женщина
о старе жемчужин с лавинной головой.

- Говорят, что накануне большого бед на ее каме-
нях появляется кровавая мушкетер. Увы, увидеть ее м-
ожно не может, кроме охранников. Ночью жемчужина
выскакивает.

- Мне кажется, мы услышали не все легенды
Эрмитажа, это замечательного кортежа Го-
сударственного Эрмитажа, - замечательная мушкетер,
когда кампания уже вышла из музея и потре-
вилась к заветной шкатулке.

- Конечно, не все! В 1741 году граф Орлов
отправился проверить художника Якова Фоминина
Томасова. Он тогда выполнил заказ Екатерины II
написать картину, посвященную Меншикову спо-
ражию. Вот только Орлову, как хоро тех собо-
тий, одно полотно не понравилась Вульва, по-

ничают ли, «не как настоящие»? Художники отвечают, что горящего корабля они никогда не видели. «Не видели - устроили», - решил граф и повез живописца в бухту. Там для творца специально взорвали корабль!

- Это правда, к слову, можно увидеть не только в Эрмитаже, - добавит Д. Архангельский, - они выставятся еще и в Петербурге.

- А как насчет продажи картин на Запад? Считали? Нет? Ну что ж. Предлагалось это шесть лет с 1928 года, а что было в 1928 году? Правильно, страна держала курс на индустриализацию. А где на это валюту брать? Спрос на традиционные предметы экспорта - нефть, лес, пушнину - тогда упал. Картины в основном продавались в Германию, но и в знаменитой Лувре, хочу отметить, есть парочка картин из Эрмитажа. К счастью, наоборот, мартовля была милой, 2880 полотен отправили на Запад, а 1600 из них вернули в СССР. Покупателя картин эти не нашли. Зато в Петербурге остались!

- А еще я знаю, что две сотни скульптур на крыше Эрмитажа появились для маскировки печных труб. Видишь из моего любимого факта!

- Я думаю, мы сегодня достаточно впечатлены...

- Это точно. Но нам обязательно нужно сюда вернуться, послушать легенды и увидеть шедевры своими глазами!