

Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования
Оренбургской области»



МЕТОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК

Лучшие
региональные
практики изучения
родного языка
и приобщения
к культуре народов
России

ОРЕНБУРГ, 2026



Составитель: Панкратьева К.В. методист отдела развития конкурсного движения, сопровождения педагогов, управленческих команд и аттестации ГАУ ДПО ИРО ОО;

Рецензент: Сергеева Наталья Анатольевна, к.п.н., заместитель директора ГАУ ДПО ИРО ОО.

Лучшие региональные практики изучения родного языка и приобщения к культуре народов России, – Оренбург: ГАУ ДПО ИРО ОО, 2026. – 47 с.

Сборник методических материалов создан с целью обобщения и распространения наиболее успешного опыта общеобразовательных организаций Оренбургской области в преподавании родного языка и родной литературы. Информационно-методические материалы могут использоваться в работе разными категориями руководителей и педагогов. Материалы печатаются в авторской редакции.

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Наименование практики	Применение технологии интегрированного обучения на уроках русского языка и литературы
Автор (авторская команда)	Есенжолова Эльвира Сериковна, учитель русского языка и литературы
Практика реализуется в рамках основной или дополнительной образовательной программы	Практика реализуется в рамках основной образовательной программы
Муниципалитет и образовательная организация, где реализована практика/проведено мероприятие	МОАУ «Средняя общеобразовательная школа №54 г. Орска»
Целевая аудитория	Обучающиеся 5-9 классов
Цели	- Активизация познавательной деятельности учащихся; - формирование у учащихся умений и навыков коммуникативного характера; - формирование сознательного интереса к изучаемому предмету; - установление межпредметных связей в усвоении основ наук.
Научные подходы и теории, на которые опирается данная практика	Одним из первых интеграцию как педагогический феномен определил И.Д. Зверев. Учёный отметил, что интеграция в обучении «осуществляется путём слияния в одном синтезированном курсе элементов разных учебных предметов, слияния научных понятий и методов разных дисциплин в общенаучные понятия и методы познания, комплексирования и суммирования основ наук в раскрытии межпредметных учебных проблем. Т.П. Лакоцениной интеграция в

	образовательном пространстве понимается как «глубокое взаимопроникновение, слияние, насколько это возможно, в одном учебном материале обобщённых знаний в той или иной области». М.В. Лазарева рассматривает интегрированное обучение как усиление всех компонентов воспитательно-образовательного процесса, прежде всего, содержания разных предметных областей, отражающего в той или иной степени целостную картину мира в его естественных взаимосвязях и взаимозависимостях, и направленный на формирование знаний, умений и навыков, способствующих развитию и воспитанию личности ребёнка.
Решаемые задачи	Интегрированный урок позволяет решать целый ряд задач, которые трудно реализовать в рамках традиционных подходов: - повышение мотивации учебной деятельности за счёт нестандартной формы урока (это необычно, значит, интересно); - рассмотрение понятий, которые используются в разных предметных областях; - организация целенаправленной работы с мыслительными операциями: сравнение, обобщение, классификация, анализ, синтез и т.д.; - показ межпредметных связей и их применение при решении разнообразных задач; - органичная связность материала; - снижение перегрузок детей.
Описание практики	Над практикой использования технологии интегрированного обучения на уроках русского языка и литературы работает, наверное, каждый учитель. В последнее время много говорят о слиянии русского языка и литературы в единый предмет – русскую словесность. Нельзя, на мой взгляд, с этим согласиться.

Цель обучения русскому языку – научить грамотно выражать свои мысли устно и письменно. Цель обучения литературе – воспитать внимательного читателя, побудить интерес к художественному слову. Если свести преподавание литературы к разбору текста произведения, исчезнет эмоциональный настрой. Поэтому целесообразно говорить о межпредметных связях русского языка и литературы. На уроках русского языка часто предлагаю для работы над грамматикой фрагменты текстов художественных произведений, попутно мы говорим об их авторе, содержании. На уроках литературы, анализируя художественные особенности произведения, не обойтись без грамматических категорий.

Художественная литература дает широкую возможность использовать музыкальные произведения. Иногда музыка может быть только фоном, как музыкальные пьески П.Чайковского «Времена года» при чтении стихотворений русских поэтов о природе или вальс А. Грибоедова при рассказе учителя о судьбе драматурга. Но может быть и своеобразным действующим лицом, как соната Бетховена при изучении повести А.Куприна «Гранатовый браслет», песни и романсы на стихи русских поэтов при изучении их творчества. Вряд ли можно говорить о произведениях А.С. Пушкина и ничего не сказать об операх, написанных по этим сюжетам замечательными русскими композиторами.

Уроки развития речи предполагают такой вид творческих работ, как рассказ по картине, или описание картины. Но не только так приходит живопись на уроки русского языка и литературы. Изучая имена прилагательные,

предлагаю ученикам рассмотреть репродукции живописных полотен и назвать имена прилагательные обозначающие цвета. Такая работа обогащает словарный запас, учит наблюдательности. На уроках литературы репродукции картин русских живописцев не только помогут создать определенный настрой, стать своеобразным фоном при изучении, например, пейзажной лирики Фета или Тютчева, но дать представление о быте, нравах, обычаях. Например, при изучении творчества Н. Некрасова трудно обойтись без репродукций картин Крамского («Некрасов в период «Последних песен» и др.), Репина («Бурлаки на Волге»), Перова («Проводы покойника» и «Сельский крестный ход на Пасхе»). Читая и анализируя на уроке пьесы А.Н. Островского, использую репродукции картин Перова («Приезд гувернантки в купеческий дом», портреты купцов). Определенный настрой при чтении финальных страниц романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» создает картина Перова «Старики родители на могиле сына». В приведенных примерах живопись служит не фоном, она существенно дополняет образ, созданный художником слова, поэтому ведем разговор о разных средствах выразительности.

Считаю, что литературу и русский язык невозможно изучать в отрыве от истории. Изучение каждого нового этапа в развитии литературы начинаю с рассказа об общественно-политической обстановке, культурной жизни России того времени. Часто прошу учеников по учебнику истории повторить соответствующий раздел и дать историческую справку на уроке литературы. При изучении глав романа Л.Н.Толстого «Война и мир», посвященных Бородинскому

сражению, используем воспоминания очевидцев или работы историков, а при изучении романа М.Шолохова «Тихий Дон» рассказываю о быте, нравах, положении в обществе казачества. Говоря об изменении лексического состава русского языка, грамматики, обязательно рассказываю об изменениях в жизни разных слоев российского общества.

Но все это в рамках уроков литературы и русского языка, а если соединить предметы, порой совершенно далекие друг от друга – это вызовет большой интерес у школьников. Такой урок и излагаемый материал запомнится надолго.

Так, например, при изучении темы «Количественные числительные» интегрированный урок в 6 классе был проведен совместно с учителем математики.

В 9 классе при подготовке к ОГЭ, написанию сочинения 13.3 были привлечены учителя литературы, истории, изо и музыки. Девятиклассники писали сочинение по тексту «Жизнь детей в блокадном Ленинграде». На уроке звучала Ленинградская симфония Шостаковича, про которую рассказывал учитель музыки, была оформлена выставка художников-блокадников, учитель ИЗО рассказал об особенностях картин этого периода, учителем истории озвучены как исторические факты, так и факты из культурной жизни ленинградцев, на экране в течение урока появлялись фотографии жизни города. При этом ребята раскрывали значение понятия «Сила духа», подбирали примеры из текста, жизни. И совместно написали сочинение 13.3. За 45 минут девятиклассники узнали очень много из таких областей как музыка, живопись, история, психология.

Работали с разными источниками информации, составляли кластер, анализировали текст, выполнили несколько заданий ОГЭ.

В 7 классе был проведен урок литературы по рассказу А. Платонова «Юшка» на тему «Что значит быть Человеком?».

Для проведения урока были привлечены учителя обществознания, русского языка, педагог-психолог.

Для раскрытия понятия «милосердие» учитель русского языка проводил словообразовательный разбор, лексическую работу с понятием, педагог-психолог в начале урока подводил ребят к проблеме взаимоотношения людей, для того чтобы проанализировать произведение и ответить на главный вопрос урока использовались групповая работа и метод пяти шляп. После выступления групп о взаимоотношениях главного героя с детьми и взрослыми с семиклассниками работал учитель обществознания, школьники вспоминали такие понятия как толерантность, социализация личности и выполняли интерактивные задания. Рефлексия тоже была проведена педагогом-психологом, в конце урока ребята в качестве итога прослушали музыкальную притчу «Калека» и провели аналогии с главным героем произведения. Урок получился насыщенным, а самое главное очень душевным и имел большую воспитательную ценность.

Понятно, что интегрированный урок требует от учителей и учеников большой подготовки, он не может выпадать из системы уроков по предметам, не должен идти вразрез с желанием учеников. Интегрированный урок также требует от учителя профессионального мастерства и одухотворенности личностного общения, когда дети положительно

	воспринимают учителя (уважают, любят, доверяют), а учитель расположен к детям (вежлив, ласков, внимателен). Педагог больше даст детям, если откроется им как личность многогранная и увлеченная. Интеграция предметов в современной школе – одно из направлений активных поисков новых педагогических решений, способствующих улучшению дел в ней, развитию творческого потенциала педагогических коллективов и отдельных учителей с целью более эффективного и разумного воздействия на учащихся.
Уникальность практики	Интегрированные уроки развивают потенциал самих учащихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей. Форма проведения интегрированных уроков нестандартна, интересна. Использование различных видов работы в течение урока поддерживает внимание учеников на высоком уровне, что позволяет говорить о достаточной эффективности уроков. Интегрированные уроки раскрывают значительные педагогические возможности. Такие уроки снимают утомляемость, перенапряжение учащихся за счет переключения на разнообразные виды деятельности, резко повышают познавательный интерес, служат развитию у школьников воображения, внимания, мышления, речи и памяти.
Необходимые ресурсы	Для проведения интегрированного урока, прежде всего нужно найти союзника, учителя (учителей может быть и больше, смотря какие предметы будут интегрироваться) другого

	предмета. Педагогам предстоит определить совместный интерес в интегрировании своих дисциплин. Оба педагога должны давать себе отчет, что их ждет большой труд и немалые затраты времени и сил, гораздо большие, чем при подготовке и проведении отдельных уроков. Самое узкое место интегрированного урока — это технология взаимодействия двух учителей, последовательность и порядок их действий, содержание и методы преподнесения материала, продолжительность каждого действия. Взаимодействие их при этом может строиться по-разному. Оно может быть паритетным, с равным долевым участием каждого из них; один из них может выступать ведущим, а другой — ассистентом или консультантом; весь урок может вести один учитель в присутствии другого как активного наблюдателя и гостя. В зависимости от интегрируемых предметов нужна будет и разная техническая оснащенность, так например, при интеграции русского языка и музыки на уроке подготовки к написанию сочинения мы использовали акустическую систему для прослушивания симфонии, посвященной блокадному Ленинграду, при интеграции русского языка и изобразительного искусства на этом же уроке была оформлена выставка художников-блокадников, на уроке литературы при интеграции с обществознанием нам понадобился ноутбук и экран с проектором для проведения интерактивной игры по социализации и толерантности.
Межпредметные связи	При использовании технологии интегрированного обучения на уроках русского, родного языка межпредметные связи реализуются через взаимодействие русского

	языка с другими учебными предметами. Некоторые направления межпредметных связей: - С литературой. Через текстовое содержание учащиеся углубляют знания о языке и художественных произведениях. Например, при изучении творчества А.С. Пушкина школьники не только анализируют его произведения с литературной точки зрения, но и совершенствуют навыки грамматики и синтаксиса. - С историей, обществознанием и культурологией. Исторические тексты, выступающие объектом анализа на уроках русского языка, способствуют лучшему пониманию исторических процессов и культурных контекстов. - С естественнонаучными дисциплинами. Язык выступает в роли средства выражения научных знаний. Например, ученики, решая математические задачи или работая с графиками и диаграммами, учатся формулировать решения и интерпретировать полученные данные с помощью языка.
Формируемые компетенции	Технология интегрированного обучения формирует различные компетенции: познавательные, коммуникативные, социальные и творческие. Это связано с тем, что интегрированные уроки позволяют обобщить, систематизировать и закрепить полученные знания, умения и навыки на практике, а также способствуют развитию творческого потенциала учащихся. <u>Познавательные</u> - Формирование целостного представления об окружающем мире. Интегрированные уроки предполагают органическое сочетание знаний из разных предметов вокруг одной

темы, что позволяет ученикам находить единичное и общее, анализировать и синтезировать понятия. Например:

- **Формирование логических познавательных умений** через использование общих понятий, методов исследования и проблемных областей научного исследования.
- **Освоение креативных способов продуктивной деятельности:** добывания знаний непосредственно из реальности, владения приёмами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем.
- **Формирование умений работать с информацией:** извлекать информацию из различных источников, составлять план, отбирать материал по заданной теме, составлять тезисы, таблицы, схемы.
- **Стимулирование умения применять полученные знания на практике** — интегрированная форма уроков позволяет проверить комплексно знания учащихся в нестандартных ситуациях и объективно их оценить.

Коммуникативные

- **Развитие умений и навыков иноязычного общения** в двух формах: непосредственное (ответы на вопросы, участие в диалоге, дискуссии) и опосредованное (письменное высказывание). Овладение навыками коммуникации происходит через все виды речевой деятельности: аудирование, говорение, чтение, письмо.
- **Формирование умения выражать свои мысли** в соответствии с условиями коммуникативной ситуации, а также владения монологической и диалогической формами

речи в соответствии с нормами изучаемого языка.

- **Использование аутентичных коммуникационных ситуаций**, например, в методике предметно-языкового интегрированного обучения изучаемые предметы преподаются на иностранном языке, что позволяет сформировать коммуникативные и лингвистические компетенции на неродном языке в том же контексте, в котором у учащихся происходит формирование и развитие общеучебных умений и знаний.

Социальные

- **Формирование социокультурных компетенций**, например, через интеграцию предметов «литературное чтение + музыка» или «литературное чтение + изобразительное искусство». В содержание уроков включается социокультурный компонент, включающий информацию о жизни в стране, основных выполняемых социальных ролях, о Малой родине учащихся, её культурных традициях.

- **Формирование умений и навыков конструктивного взаимодействия** с людьми, саморегуляции и самоконтроля, например, в групповой работе, где учащиеся учат вступлению в контакт, организации совместной работы, распределению обязанностей, разрешению конфликтов.

- **Усвоение норм и ценностей**, например, в содержании интегрированных программ обучения и воспитания уделяется внимание выраженному социально-профессиональному контексту

	<u>Творческие</u> - Развитие творческого стиля мышления — интегрированные уроки способствуют формированию навыков и умений планирования структуры действий, поиска информации, структурирования общения, построения проектов, моделей. Способности, формирующиеся на интегрированных уроках, проявляются на протяжении всего процесса обучения (например, разнообразие идей, умения поиска и анализа, обобщения и систематизации информации, смекалка, способность достигать цели, нестандартное решение). - Формирование умений использовать приобретённые знания при решении нестандартных задач, защищать своё мнение, приводить в его обоснование аргументы, доказательства. - Совместное творчество, например, совместное творчество преподавателя и обучающихся, которое помогает обогатить процесс обучения глубокими знаниями об изучаемых явлениях, вызывает желание поделиться своими умениями. Таким образом, интегрированное обучение позволяет сформировать у учащихся не только знания, умения и навыки в области предметного содержания учебных дисциплин, но и способности, применимые в различных сферах жизнедеятельности.
Этапы реализации	Работа над уроком состоит из трёх основных этапов: I Подготовительный этап - определяются цели и задачи урока, обосновывается необходимость интеграции с другими школьными предметами. Первым этапом

данной работы является согласование учебных программ по предметам, обсуждение и формулирование общих понятий, согласование времени их изучения, взаимные консультации учителей.

Затем необходимо рассмотреть, как подходят к изучению одних и тех же процессов, явлений, законов, теорий в различных курсах учебных дисциплин. И, наконец, планирование тематики и конспектов интегрированных уроков.

Обучающиеся подбирают дополнительную литературу, иллюстрации, аудио - и видеоматериалы, готовят презентации по конкретному вопросу данной темы, получают индивидуальные задания.

II Основной этап - организация и проведение урока в рамках предложенных типов. (урок-игра, урок с элементами анализа и сопоставления различных источников информации, урок-решение проблемных ситуаций, урок-размышление, урок-дискуссия, урок -конференция, урок-презентация, урок-портрет, урок -экскурсия)

III Заключительный этап - Учитель совместно с учениками подводит итоги урока, намечает вопросы для дальнейшей самостоятельной работы по изученной теме, организует обмен мнениями участников о возможности проведения интегрированных уроков в дальнейшем.

Роль учителя на интегрированном уроке меняется, его главной задачей становится организация такого познавательного процесса, при котором обучающиеся осознают взаимосвязь всех областей знаний, полученных ими как на уроках предметов школьного курса, так и в результате кропотливой работы с дополнительными источниками информации.

	Во время подготовки и проведения интегрированного урока происходит взаимодействие двух и более учебных дисциплин, и ребёнок здесь выполняет новую, более активную и значимую для самого себя роль, повышающая его самооценку и понимание необходимости пополнения багажа знаний за пределами материала учебника.
Описание результативности	Результативность технологии интегрированного обучения: 1. Рост мотивации учащихся к изучению русской словесности. 2. Расширение кругозора учащихся. 3. Рост интереса к искусству, культуре. 4. Личностное и профессиональное самоопределение обучающихся. 5. Включение учащихся в творческую деятельность, результатом которой стали сочинения, рисунки, письма, поделки, являющиеся отражением личностного отношения. Ребята с легкостью усвоили учебный материал и получили дополнительную информацию, так благодаря уроку русского языка в 9-м классе и выступлению учителя ИЗО старшеклассники написали проект, с которым выступили на научно-практической конференции о художниках-блокадниках, Выпускники хорошо написали сочинение 13.3 по заданной теме. Для семиклассников большую воспитательную ценность принес разговор о взаимоотношении с людьми, о важности оценивать человека не по внешнему виду, а по поступкам.
Ссылка на методические материалы, созданные в рамках реализации практики	<u>Интегрированный урок Подготовка к написанию сочинения 13.3: методические материалы на Инфоурок</u> <u>Презентация к интегрированному уроку Подготовка к написанию сочинения 13.3:</u>

	<u>презентации для подготовки на Инфоурок</u> <u>Интегрированный урок по рассказу А. Платонова "Юшка"</u> <u>Применение технологии интегрированного обучения на уроках русского языка и литературы</u> <u>Презентация к выступлению на семинаре и к интегрированному уроку по рассказу ЮШКА</u> <u>Слайды и интерактивная игра по обществознанию к интегрированному уроку по рассказу ЮШКА</u>
Контакты лиц, ответственных за реализацию практики	Есенжолова Эльвира Сериковна Электронная почта: esengolova@mail.ru

КОЛЬЦА (ДИАГРАММЫ) ВЕННА

Метод «Кольца Венна» (или диаграмма Венна) — это графический способ сравнения нескольких понятий, предметов или явлений, который наглядно показывает их сходства и различия через пересекающиеся круги.



В уникальных зонах (боковые части кругов, которые не пересекаются) записывают отличительные черты каждого объекта.

В зоне пересечения (общая область в центре) записывают общие признаки, которые объединяют эти объекты

Ход работы:

Шаг 1. Актуализация

Назовите слова: *алма, кызыл, мәктәп, зур, бала, йорт*. Какие из них отвечают на вопрос *Нәрсә?*, а какие — на вопрос *Нинди?*.

Шаг 2. Заполнение колец

Нарисовать два круга на доске. Предложить ученикам открыть учебники на правилах о существительном и прилагательном. Один ученик у доски пишет признак существительного, другой — прилагательного.

Шаг 3. Поиск общего

Спросить класс: «Ә нәрсә белән алар охшаш?». Обсудить общие черты и записать это в центр.

Шаг 4. Подвести итог

На уроках родного языка метод «Кольца Венна» идеально подходит для противопоставления похожих языковых понятий, которые ученики часто путают между собой. Он помогает визуализировать системность языка и развивает аналитическое мышление через сравнение фонем, частей речи или синтаксических структур.

БАШКИРСКИЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРАЗДНИКИ

Полное наименование практики	«Башкирские национальные праздники»
Автор (авторская команда)	Гумирова Альфия Аксановна
Практика реализуется в рамках основной или дополнительной образовательной программы	Практика реализуется в рамках основной образовательной программы
Муниципалитет и образовательная организация, где реализована практика/ проведено мероприятие	МОБУ «Кутушевская средняя общеобразовательная школа» Новосергиевского района
Целевая аудитория	Обучающиеся 5 класса
Цели	Создание условий для духовно-нравственного воспитания и развития детей через активное изучение традиций и праздников своего народа. Всестороннее и гармоничное развитие личности, развитие интеллектуального и творческого потенциала личности через вовлечение его в творческую деятельность.
Решаемые задачи	- Изучить обычаи, традиции и духовную культуру башкирского и татарского народов. - Раскрыть творческие способности детей с помощью индивидуального подхода к каждому ребенку. - Воспитывать желание познавать и возрождать лучшие обычаи и традиции башкир.

Описание практики	Мероприятие познакомит участников с традициями, обрядами, играми и приметами, сопровождавшими основные народные праздники башкир. Учащиеся узнают о значении каждого праздника, его особенностях и роли в жизни башкирского народа. Мероприятие позволит погрузиться в атмосферу старины, ощутить связь поколений через музыку, фольклор и устное народное творчество. Ребята примут участие в играх, разучат народные песни и познакомятся с уникальными обрядами.
Необходимые ресурсы	Ноутбук, атрибуты для игр, костюмы для персонажей.
Межпредметные связи	История, физическая культура, музыка, литература.
Формируемые компетенции	- Умение планировать свою работу и работать в группах; - навыки ведения диалога и работы в команде; - способность анализировать, сравнивать, обобщать информацию; - развитие эстетического вкуса и восприятия прекрасного; - формирование умения применять полученные знания в продуктивной деятельности (творчество, спортивные игры).
Описание результативности	Ученики познакомились с национальными обычаями, получили новые знания об истории и традициях народа, улучшили навыки поиска информации, коммуникативные навыки, навыки работы в команде. Стали проявлять больше уважения и интереса к

	национальной культуре своего и других народов.
Ссылка на методические материалы, созданные в рамках реализации практики	https://cloud.mail.ru/public/ZmtF/mZSqzE6mF
Контакты лиц, ответственных за реализацию практики	Гумирова Альфия Аксановна galfija-1979@mail.ru

Сценарий конкурса «Милли байрамдарыбыз»

Милли байрамдарыбыз-асылыбыздың сағылышы!

Наши национальные праздники — отражение нашей души!

Автор: Гумирова Альфия Аксановна, учитель родного языка МОБУ «Кутушевская СОШ» Новосергиевского района

Максат: Укыусыларза башкорт халкының мәзәниәтенә ғөрөф-ғәзәттәренә кызыкһыныу уятыу, туған телгә һөйөү тәрбиәләү

Цель: пробудить интерес к культуре и обычаям башкирского народа, воспитать любовь к родному языку.

Ход мероприятия:

1. Инеш һүз
2. Кешелектең үзе шикеле үк
3. Боронғонан килә байрамдар,
4. Шатлыктарын байрам итә кеше
5. Байрамдарза оло йәмдәр бар.

— Һаумыһығыз, хөрмәтле укыусылар! Бөгөн безкызыклы сәғәткә йыйылдык. Без башкорт халкының милли байрамдары тураһында һөйләшербез. Байрам — был шатлык, йыр, бейеү һәм уйындар ғына түгел, был — халкыбыздың тарихы, йәшәү рәүеше.

— Башкорттар йыл әйләнәһенә күп байрамдар үткәргән. Ә кайһы байрамдарзы беләһегез?

Науруз-март,

Карға буткаһы-май,

Кәкүк сәйе-июнь

Һабантуй-июнь

Каз өмәһе -ноябрь,

Наурыз — иң боронғо һәм матур байрамдардың береһе. Ул язғы көндө, 21-22 мартта үткәрелә . Был көндө көн менән төн тигезләшә. Көн дә , төн дә бер тигез була .

"Наурыз" һүзе нимә аңлата?

Фарсы теленән тәржемә иткәндә, "Наурыз" — "яңы көн" йәки "яңы йыл" тигәнде аңлата . Боронго замандарҙа кешеләр Яңы йылды тап ошо көндә, яҙ башланғанда каршылағандар . Шуға күрә Наурыз — яңы тормош, яңы уңыштар башланған көн. Наурызды нисек каршылайҙар?

Наурыз байрамында кешеләр бер-береһенә кунакка йөрөй, изге теләктәр теләй. Был көндә бутка бешерәләр . Мәсәлән, беренсе бала: "Инәй, һиңә Наурыз ашын ауыз итергә килтерсек", — тип бойҙай бүләк итәләр .

Өлкәндәр балаларға былай тип теләктәр теләй:

"Йылдың башы уң булһын,
Ризығы мул булһын.
Игендәр шашып уңһын,
Казандар ташып торһон" .
Наурызға уйындар ҙа була!

Карға буткаһы

Был байрам яҙ көнө үткәргәндәр. Коштарҙы каршылау байрамы. Кыздар, малайҙар байрам алдынан өйҙән-өйгә йөрөп, тәм-том, ярма йыйнағандар.

Кар-кар -кар!

Карғатуйға бар-бар!

Карғатуйға бармағандың,

Күңеле булып тар-тар!-тип сакырып йөрөгәндәр.Әйзәгез безҙә һезҙең менән кысқырып әйтеп ғарайыҡ әле.

-Бәлки кемегеҙҙер һөйләр был бағрам тураһында

— Был байрам яҙғы сәскә аткан ваҡытта үткәрелә. Коштарҙы каршылау байрамы. Кыздар, малайҙар катын-кыздар менән урманға йәки тауға сыға. Унда төрлө буткалар бешереп ашағандар, коштарға ла калдырып тәбиғәттән муллыҡ һорағандар. Был — изгелек, берҙәмлек байрамы.

— Ә хәҙер, иң яраткан байрам — һабантуй тураһында һөйләшәйек.

Һабантуй

— "Һабан" — һабан, "туй" — туй. Был —яҙғы сәсәү эштәре тамамланыу байрамы. Уны зур майҙанда, бөтә ауыл йыйылып үткәрәләр. Бында көс һынашалар:

көрәш (борьба на поясах), ат сабышы (скачки), аркан тартышыу (перетягивание каната) Ө иң көлкөлөһө — калакка йомортка ярышыу ,аяктарға ток кейеп йүгерәү . Иң кызығы бағана башандағы бүләкте алып өсөн үрмәләү .Еңсәләргә бүләккә һарык бирелгән!

Уйын

«Һабантуйза нимә бар?»

Әгәр һабантуйза ошо уйын булһа сәпәкләйбезд,булмаһа- тыпырлайбыз. — Аркан тартышыу? (хлоп)

— Шахмат уйнау? (топ)

— Ат сабышы? (хлоп)

— Дәрәс әзерләү? (топ)

— Көрәш? (хлоп)

Шулай итеп һабантуйза кызык-кызык уйындар уйнатылған.

Тағы ла бер уйын уйнап алайык

Калакка йомортка һалып ярышыу уткәрәйек (калактар , йоморткалар,бүләктәр)

Каз өмәһе

— Көзгө байрам. Был эш байрамы. Кышка әзерлек. Каззар йолкоу, каз майы әзерләү. Кыззар өсөн был бәйге лә, күңел асыу за. Эштән һуң йәштәр уйындар уйнаған, йырзар йырлаган, каз майы менән коймак бешергән.

Йомғаклау

— Бөгөн без башкорт халкының милли байрамдары менән таныштык.. Уйлап карағыз: ни өсөн безгә был байрамдар кәрәк? Ни өсөн улар онотолмай?

— Дөрөс, балалар. Байрамдар — беззәң тамырзар. Без уларзы иштә тотоуыбыз, башкортса аралашыуыбыз менән телебеззә лә, мәзәниәтебеззә лә һаклайбыз, сөнки милли байрамдарыбыз-асылыбыздың сағылышы

Тыуған еребеззә тыныслык, байрамдар күп булһын!

МЕТОД МОРФОЛОГИЧЕСКОГО ЯЩИКА

На уроках родного языка метод эффективно развивает устную речь, расширяет словарный запас и помогает освоить грамматику через игру. Ученики комбинируют элементы таблицы и создают новые предложения или сюжеты.

Развитие речи и составление предложений (Тема «Минем көнем» / «Мой день»)

Ученики выбирают по одному случайному элементу из каждой строки таблицы и составляют связное предложение на татарском языке.

Из-за необычных сочетаний (например, *Кот ночью в школе читает книгу*) урок проходит весело и запоминается лучше.

Кем? (Кто?)	Мин (Я)	Дустым (Мой друг)	Мыраубэк (Кот)	Укытучы (Учитель)
Качан? (Когда?)	Иртән (Утром)	Көндөз (Днем)	Кичен (Вечером)	Төнлә (Ночью)
Кайда? (Где?)	Мәктәптә (В школе)	Өйдә (Дома)	Паркта (В парке)	Урамда (На улице)
Нишли? (Что делает?)	Китап укый (Книгу читает)	Чәй эчә (Чай пьет)	Йоклый (Спит)	Уйный (Играет)

Персонаж (Каһрман)	С чего всё началось (Вакыйга)	Помощник / Препятствие	Финал истории (Тәмамлау)
Хэйләкәр Төлке (Хитрая Лиса)	Адашты (Заблудился/-ась в лесу)	Канатлы Ат (Крылатый конь Акбузат)	Душлаштылар (Подружились и устроился праздник)
Акыллы Сызгач Батыр (Умный / догадливый Богатырь)	Тылсымлы эйбер тапты (Нашел волшебный предмет)	Карт имән (Говорящий старый дуб)	Өйгә кайтты (Вернулся домой с победой)
Надан Аю (Глупый / неуклюжий Медведь)	Серле тавыш ишетте (Услышал загадочный звук)	Золымлы Дию (Злой Великан)	Байлык тапты (Нашел сундук с сокровищами)

Творческое задание (Тема «Әкиятләр» / «Сказки»)

«Ящик» для создания сказок на уроках татарского языка ориентирован на **активные действия, характер персонажей и типичный колорит** татарского фольклора. Ее можно использовать как для устных рассказов, так и для небольших письменных сочинений.

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ КЛУБ «ВРЕМЯ ЧИТАТЬ!»

Полное наименование практики	Читательский клуб «Время читать!»
Автор	Руководитель читательского клуба: Ишбердина Юлия Нигматулловна, учитель русского языка и литературы, высшей квалификационной категории
Практика реализуется	Практика реализуется в рамках внеурочной деятельности
Наименование образовательного учреждения	ГАОУ «Губернаторский многопрофильный лицей-интернат для одарённых детей Оренбуржья»
Целевая аудитория	Обучающиеся 8-11 классов, члены читательского клуба, педагоги лицея, библиотекарь, родители обучающихся
Цели	- Формирование у детей и взрослых устойчивого интереса к чтению; - формирование активной читательской деятельности, организация досуга лицеистов и педагогов посредством эстетического воспитания
Научные подходы и теории, на которые опирается данная практика	- Системно-деятельностный (анализ текста, постановка сцен из книги, написание альтернативных концовок); - Личностно-ориентированный (учёт индивидуальных интересов, уровня подготовки) - Коммуникативный (дискуссии и дебаты по проблематике книг, ролевые игры); - Культурно- исторический (сопоставление книги с историческими событиями, изучение быта и нравов времени написания, сравнение экранизаций с оригиналом);
Решаемые задачи:	- Формировать информационную культуру и культуру чтения, воспитывать творческое и критическое отношение к тексту, его усвоению и

	применению в жизни; - Способствовать формированию и расширению читательского кругозора, интересов, увлечений с помощью книг; - Развивать читательский вкус, привычку к чтению; - Создавать позитивную среду для положительного восприятия текста, вовлекать читателей в активное обсуждение прочитанного.
Описание практики	Формы и методы работы читательского клуба: - <u>Читательские конференции</u> (чтение и анализ произведений, обсуждение сюжетов, образов; сопоставление традиций разных народов через призму литературы); - <u>Творческие мастерские</u> (инсценировки сказок, создание иллюстраций к прочитанным текстам, написание собственных рассказов, стихов); - <u>Гостевые лекции и мастер-классы</u> (встречи с актерами татарского драматического театра имени М. Файзи, проведение лекций научными сотрудниками музея Истории Оренбурга); - <u>Интерактивные форматы</u> (онлайн-викторины, конкурсы чтецов, дискуссионный круглый стол) - <u>Посещение театров г.Оренбурга</u> (обсуждение и осмысление спектаклей).
Уникальность практики	Влияние на нравственное развитие детей, воспитание патриота и гражданина своей страны, воздействие на читательские интересы ребенка осуществляется через клубную работу и работу театрального кружка.
Необходимые ресурсы	<u>Материально-техническое оборудование:</u> конференц-зал, проектор, ноутбук, музыкальный центр, тексты художественной литературы, стеллажи для оформления книжной выставки. <u>Финансовые средства:</u> изготовление грамот, памятных знаков и др. наградного материала. <u>Человеческий ресурс:</u> библиотекарь, учителя литературы, научные сотрудники музея истории Оренбурга, сотрудничество с коллективом

	татарского драматического театра имени М. Файзи, сотрудничество с редактором ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области», заместитель директора по ИКТ, сотрудник типографии лицея, штаб Пресс-центр лицея-интерната.
Межпредметные связи	Русский язык, литература, история, МХК, музыка, театр.
Формируемые компетенции	- Познавательные - Эмоционально-ценностные - Коммуникативные - Исследовательские и проектные - Творческие - Регулятивные
Этапы реализации проекта:	Заседание читательского клуба проводится 2 раза в год (сентябрь, май). 1. Анализ работы читательского клуба (май). 2. Целеполагание. Выбор актива читательского клуба. (сентябрь). 3. Планирование с учетом календаря знаменательных дат. Утверждение плана работы на учебный год (сентябрь). 4. Подготовка и проведение мероприятий: назначение ответственных, согласование сценария с руководителем клуба, организация репетиций (в течение учебного года). 5. Организация освещения мероприятий на официальных страницах лицея-интерната в социальных сетях (в течение учебного года). 6. Проведение заседания читательского клуба «Итоги работы за учебный год» (май). Подведение итогов, награждение грамотами активных членов читательского клуба.
Описание результативности	Авторский материал бинарного урока по книге М.Твена «Приключения Тома Сойера» (Диплом победителя 1 степени Всероссийского педагогического конкурса «Моя лучшая методическая разработка», публикация Фонд

	Образовательной и Научной деятельности 21 века, 2026 г). Открытый областной конкурс чтецов «Я строки посвящаю» (Диплом 3 степени обучающегося 8 класса). Призер областной олимпиады школьников по татарскому языку и литературе (Диплом министерства образования Оренбургской области 2025 г.). Авторский материал «Будь финансово грамотным», использование художественной литературы (Диплом победителя 1 степени Всероссийского педагогического конкурса «Моя лучшая методическая разработка», публикация Фонд Образовательной и Научной деятельности 21 века, 2023г. Призер Регионального этапа Ежегодного Всероссийского конкурса профессионального мастерства педагогов финансовой грамотности «Финансовая перемена», 2023 год). Публикация сборника «Хроника лицейских друзей» (три выпуска). Совместный проект с татарским драматическим театром имени М. Файзи «Читаем о войне». Выступление на концерте, посвященном 80-летию Победы (Благодарственное письмо руководителю читательского клуба Ишбердиной Ю.Н., руководителю театрального кружка Телембаевой О.В., 2025 г.)
Контакты лиц, ответственных за реализацию практики.	Ишбердина Юлия Нигматулловна Электронная почта: iruslan77@yandex.ru

Сценарий внеклассного мероприятия Игра «Сэлэгле» («Талант»)

Продолжительность: 40 минут.

Целевая аудитория: 5-7 класс.

Оборудование: Проектор, экран, презентация, жетоны/фишки, призы.

Ход мероприятия:

Вступление (3 минуты)

(Слайд 1: Название мероприятия «Сэлэгле» и карта Оренбургской области)

(Звучит динамичная фоновая музыка. Выходит ведущий)

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы станем исследователями и отправимся в увлекательное путешествие по родному Оренбургскому краю. Наш регион уникален. Он находится на стыке Европы и Азии. Именно здесь веками переплетались судьбы самых разных народов. Сегодня в Оренбуржье в мире и согласии живут представители более 100 национальностей!

Сегодня здесь встретятся две сильнейшие команды, и я приглашаю за правый игровой стол команду (название команды). В составе команды играют ... (представление игроков). Соперник у вас серьезный. И я приглашаю за левый игровой стол команду (название команды). В составе команды играют ... (Представление игроков).

Мы познакомились с участниками сегодняшней игры, и я объявляю о начале первого раунда!

1 раунд

Ведущий: Послушайте правила первого раунда. Первый участник команды выбирает одну из карточек, на которой написана пословица. Прочитав ее, он должен за 30 секунд мимикой и жестами донести ее до остальных членов команды. В случае правильного ответа команда получает 10 очков. Начнем мы играть с команды (название). Какую карточку вы выбираете? (Ответ). Итак, вы выбрали (цвет) карточку, а на ней пословица... Прочитали ее? Время! (Показ пословицы). Время вышло. Итак ваш ответ.

Совершенно верно это была пословица... На вашем счету... очков.

А мы переходим к команде (название). Вам досталась (цвет) карточка и пословица... Прочитали ее? Время! (Показ пословицы). Время вышло. Вам не

удалось угадать эту пословицу, а это было... На вашем счету ... очков. А мы продолжаем игру. Вам на выбор две карточки.

Каждая команда в первом раунде получает по три пословицы:

Татарские:

Әйткән сүз — аткан ук — Скажешь слово — что стрелу пустишь

Кош канаты белән, кеше дуслык белән көчле — Птица сильна крыльями, а человек — дружбой.

Ялгыз агачны жил сындыра — Одинокое дерево ветер сломает.

Башкирские:

Айыуҙы ла бейергә өйрәтәләр — И медведя плясать учат.

Алдыңдаң артың якшы — Вот вам бог, вот вам и порог.

Ике кәмәнәң койроғон тотоп булмай — За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь.

Русские:

Яблоко от яблони не далеко падает.

За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь.

Без труда не вынешь рыбку из пруда.

Итак со счетом ... очков у команды (название) и ... очков у команды (название) мы заканчиваем первый раунд.

2 раунд

Ведущий: Послушайте правила второго раунда. Все участники команды отворачиваются друг от друга. Первый участник команды выбирает карточку, на которой написано одно слово. Он начинает объяснять жестами это слово второму участнику. Когда второй участник понял, что ему изображают, он записывает слово на листке бумаги, переворачивает листок и начинает объяснять это слово третьему участнику команды и т.д. На объяснение слова всей команде дается 2 минуты. За каждую правильную передачу слова вы можете заработать 10 очков.

Татарские: алма, мәче, йорт, салкын, рәссам.

Башкирские: сәскә, эсә, көрәк, ат, яуыз.

Русские: солнце, подушка, цапля, больно, зеркало.

3 раунд

Ведущий: Послушайте правила 3 раунда. Капитан команды выбирает одну из карточек, на которой написано некое понятие. Это понятие сообщается всем членам команды. Далее капитану предлагается список из 7 слов, связанных с этим понятием. За одну минуту он должен показать своей команде, как можно больше слов из этого списка. За каждое правильно угаданное слово команда получает 10 очков.

Татарские:

Хайваннар: аю, куян, сыер, хлән, ат, фил, эт.

Төн: йолдызлар, йокларга, мендәр, ябалак, ай, караңгы, юрган.

Башкирские:

Һауа торошо: ямғыр, ел, сатыр, кар, эсе, һыуыҡ, быуалар.

Спорт: көслө, туп, көрәш, һикерәү, һикерәү, йүгерәү, еңеүсе.

Русские:

Домашнее хозяйство: уют, прищепка, стиральная машина, ведро, веник, мясорубка, половник.

Искусство: певец, скрипач, дирижер, балет, гитарист, танцор, пианист.

Ведущий: Ваша команда с помощью капитана смогла отгадать ... слов и на вашем счету ... очков.

4 раунд

Команды представляют заранее подготовленные короткие театрализованные представления по народным сказкам или легендам.

Ведущий: победителем сегодняшней игры стала команда Им на память о сегодняшней игре вручаются призы. А я прощаюсь с вами. До новых встреч.

«КУБИК БЛУМА» КАК ПРИЕМ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ НА ОБОБЩАЮЩИХ УРОКАХ

Полное наименование лучшей практики	«Кубик Блума» как приём педагогической инновационной технологии на обобщающих уроках
Автор (авторская команда)	Тамендарова Гульнара Габделсалимовна, учитель татарского языка и литературы
Практика реализуется в рамках основной или дополнительной образовательной программы	Практика реализуется в рамках основной образовательной программы
Муниципалитет и образовательная организация, где реализована практика	МБОУ «Озерская средняя общеобразовательная школа» Илекского района
Целевая аудитория	Обучающиеся 1-11 классов
Цели	Развитие критического мышления у обучающихся
Научные подходы и теории, на которые опирается данная практика	Приём разработан американским учёным и психологом Бенджамином Блумом и позволяет формулировать вопросы разного характера, предполагающие рассмотрение всех аспектов изучаемой темы
Решаемые задачи	Приём «Кубик Блума» решает задачи, связанные с развитием критического мышления, формированием умения анализировать и обосновывать свои решения. - Воспроизведение знаний — простые вопросы, где предлагается назвать предмет, явление, термин. - Формирование причинно-следственных связей — вопросы, которые позволяют описать процессы, происходящие с указанным предметом или явлением.

	- Уточнение проблемы — уточняющие вопросы, которые помогают увидеть проблему в разных аспектах и сфокусировать внимание на всех сторонах заданной проблемы. - Активизация мыслительной деятельности — творческие задания, которые содержат элемент предположения, вымысла. - Развитие эмоциональной стороны личности — вопросы, дающие возможность выразить своё личное отношение, основываясь на личном опыте. - Умение применить полученные знания на практике — ученик должен предложить свою задачу, которая позволяет применить то или иное правило либо предложить своё видение проблемы.
Описание практики	Работа с «Кубиком Блума» строится следующим образом: Педагог формулирует тему и круг вопросов, которые будут обсуждаться на занятии. Педагог бросает кубик, а ученик отвечает на вопрос темы, начинающийся с того слова, которое выпало на грани. Если ответ даётся неполный, то другие ученики могут его дополнить и исправить. Возможны два варианта использования: Вопросы формулирует сам учитель — более лёгкий способ, используемый на начальной стадии, когда необходимо показать учащимся примеры и способы работы с кубиком. Вопросы формулируют сами учащиеся — этот вариант требует определённой подготовки от детей, так как придумать вопросы репродуктивного характера легко, а вот вопросы-задания требуют определённого

	навыка. Вопросы на гранях кубика можно варьировать, важно только, чтобы они затрагивали все стороны заданной темы.
Уникальность практики	Запоминание материала. Приём помогает не только запомнить, но и проанализировать, прочувствовать и понять изучаемый материал. Развитие мышления. «Кубик Блума» способствует умению выделять главное и второстепенное, анализировать различные стороны явлений. Возможность проявить фантазию. Ученики могут придумать свой путь развития событий. Развитие чувства коллективизма. Групповая работа с кубиком помогает не только собрать все знания, но и развить в детях необходимость помогать друг другу и нести ответственность за работу всех членов команды. Занимательная форма проверки знаний и умений. Приём нравится детям, они быстро осваивают технику его использования. Универсальность. «Кубик Блума» применяют при изучении разных предметов: иностранных языков, биологии, химии, истории и даже математики.
Необходимые ресурсы	Для использования этого приёма нужен бумажный кубик, на гранях которого написано: «Назови», «Почему», «Объясни», «Предложи», «Придумай», «Поделись».
Межпредметные связи	Данный метод применим при изучении любого предмета, в любом классе: от 5 до 11, а также при подготовке к олимпиадам, конкурсам и к ОГЭ и ЕГЭ. Он дополняет и разнообразит систему основных упражнений при обобщении пройденного материала и предполагает связь с историей, литературой, даже с математикой.
Формируемые компетенции	Приём «Кубик Блума» способствует формированию социально-коммуникативных компетенций.

	Развитие речевой активности — задания с вопросами помогают стимулировать диалогическую и монологическую речь, расширять словарный запас. Развитие чувства коллективизма — приём помогает развить необходимость помогать друг другу и нести ответственность за работу всех членов команды. Например, на обобщающих занятиях, когда у детей уже есть представление о сути темы, работу с кубиком можно сделать групповой — ответы на вопросы дети формулируют вместе. Анализировать информацию — задания учат выделять факты и следствия, оценивать значимость полученных сведений. Например, вопросы на грани «Поделись» учат анализировать, выделять факты и следствия, акцентировать внимание на их оценке. Делать выводы — задания на грани «Предложи» помогают объяснить, как использовать то или иное знание на практике, для решения конкретных ситуаций. Аргументировать свою точку зрения — задания на грани «Объясни» учат использовать понятия и принципы в новых ситуациях, применять законы и теории в конкретных практических ситуациях. «Кубик Блума» помогает научить детей мыслить начиная не с ответов на вопросы, а с собственных вопросов и проблем, и сформировать навыки, необходимые для успешного обучения и социализации.
Этапы реализации	Реализация программы с использованием «Кубика Блума» на уроках татарского языка включает несколько этапов: формулирование темы урока, использование кубика для формулирования вопросов разного типа, применение заданий и рефлексия.

Описание результативности	Описание результативности: Ученики учатся воспроизводить знания, работать с информацией. Приём побуждает искать причинно-следственные связи, принимать взвешенные решения. Приём способствует развитию мышления, умению выделять главное и второстепенное и анализировать различные стороны явлений.
Ссылка на методические материалы, созданные в рамках реализации практики	https://disk.yandex.ru/d/hcGhqGaK9-CZ2A
Контакты лиц, ответственных за реализацию практики	Тамендарова Гульнара Габделсалямовна Электронная почта: tamendarovagg@mail.ru

ЭТНО-ВИКТОРИНА «ТАЙНЫ СТЕПИ»

Вопрос 1. Из какого дерева чувашки традиционно делали свою знаменитую резную посуду и ковши для праздников?

- А) Из сосны
- Б) Из липы**
- В) Из карагача
- Г) Из тополя

Вопрос 2. Мордовский народный костюм славится обилием украшений. Какое необычное дополнение из конского волоса, шерсти, раковин и бисера носили мордовские девушки на поясе?

- А) Шлыган
- Б) Панар
- В) Пулай**
- Г) Пилекш

Вопрос 3: Какой народ является вторым по численности в Оренбургской области?

- А) Казахи
- Б) Татары**
- В) Башкиры
- Г) Мордва

Вопрос 4: Какой полезный и освежающий кисломолочный напиток из кобыльего молока традиционно готовят в степи?

- А) Кумыс**
- Б) Кефир
- В) Квас
- Г) Сбитень

Вопрос 5: Как называется популярный традиционный праздник окончания весенних полевых работ у татар и башкир, который ежегодно массово празднуется по всей Оренбургской области?

- А) Навруз
- Б) Сабантуй**
- В) Масленица
- Г) Ураза-байрам

Вопрос 6: Переносное войлочное жилище кочевых народов (казахов, башкир), которое идеально защищало от знойного степного ветра летом и холода зимой, называется...

- А) Изба
- Б) Сакля
- В) Юрта**
- Г) Чум

Вопрос 7: В центре Оренбурга стоит памятник архитектуры XIX века, построенный специально как общественно-культурный центр для башкир, включавший мечеть, школу и казарму. Какое у него название?

- А) Хусаиния
- Б) Караван-Сарай**
- В) Гостиный двор
- Г) Башкирское подворье

Вопрос 8: Какое военно-служилое сословие Оренбургского края на протяжении веков охраняло границы Российской империи в степях и сформировало свою особую культуру, песни и обряды?

- А) Стрельцы
- Б) Дворяне
- В) Казачество**
- Г) Рекруты

Вопрос 9: Традиционное праздничное блюдо казахской и башкирской кухни, состоящее из отварного мяса (обычно конины или баранины) и крупных сочных из теста, название которого переводится как «пять пальцев» (так как его ели руками), — это...

- А) Чак-чак
- Б) Бешбармак**
- В) Манты
- Г) Плов

Вопрос 10: Традиционный струнный смычковый музыкальный инструмент, тюркских народов, изготовленный (выдолбленный) из цельного куска березы, называется:

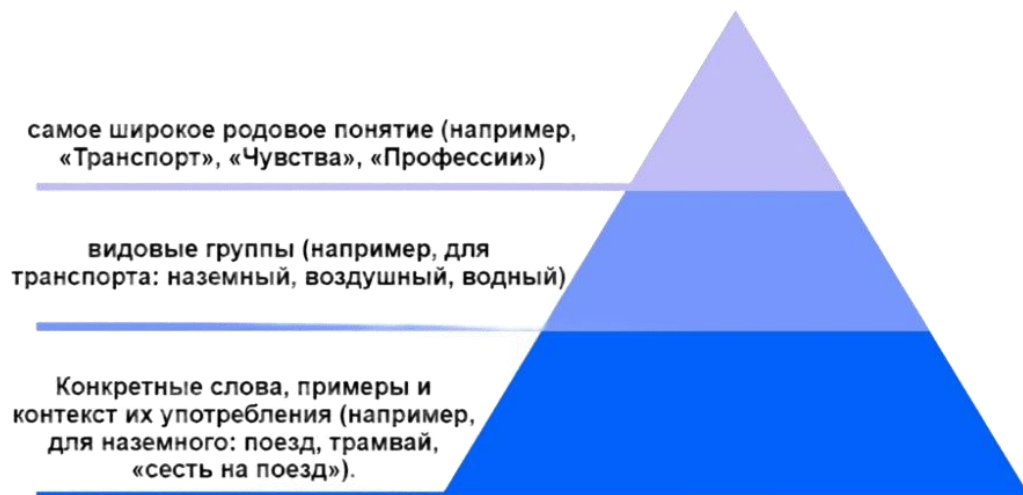
- А) Курай
- Б) Дудук
- В) Кыл-кубыз**
- Г) Домбра

Вопрос 11: В Оренбуржье проживает уникальная этнотерриториальная группа немецкого населения. Большинство оренбургских немцев исторически являлись последователями протестантского религиозного течения, переселившимися в степи еще в XIX веке. К какому течению они принадлежали?

- А) Меннониты**
- Б) Лютеране
- В) Кальвинисты
- Г) Баптисты

ПИРАМИДА МИНТО

Пирамида Минто — это метод логического структурирования текста и мышления, при котором главная мысль или вывод помещается на вершину, а поддерживающие аргументы и факты располагаются ниже в виде сужающейся структуры.

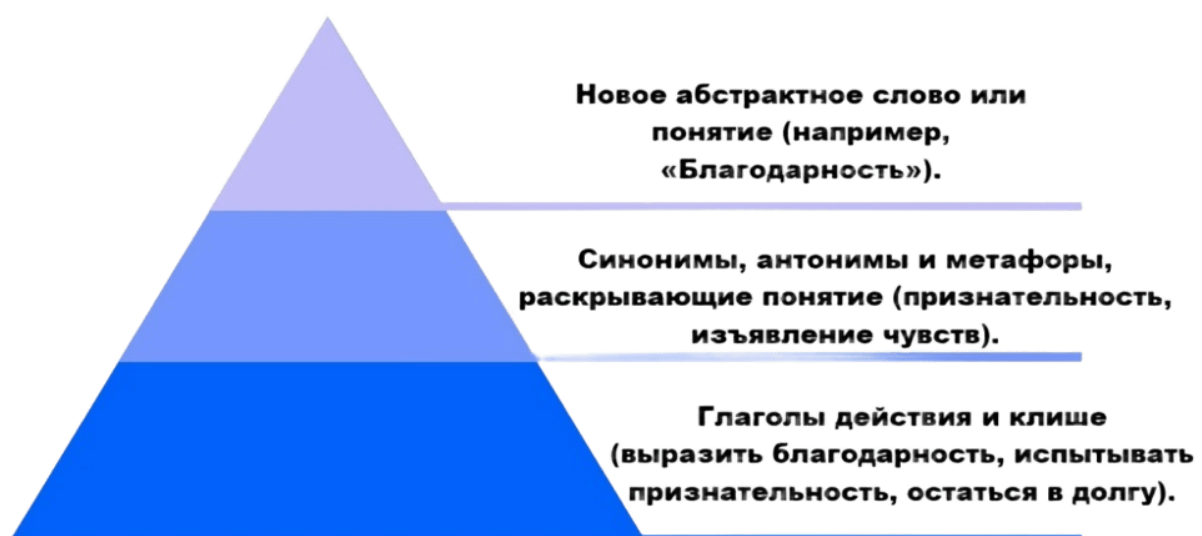


Для изучения лексики родного языка

Одно общее понятие разделяется на взаимоисключающие группы.

Как применить на уроке: дать ученикам «пустую» пирамиду и список из перемешанных слов по теме.

Их задача — распределить слова по трем этажам логики.



ТУХЬЯ – ЧУВАШСКИЙ ДЕВИЧИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР

Полное наименование практики	Занятие «Тухья – чувашский девичий головной убор»
Автор (авторская команда)	Трофимова Марина Алексеевна
Практика реализуется в рамках основной или дополнительной образовательной программы	Практика реализуется в рамках основной образовательной программы
Муниципалитет и образовательная организация, где реализована практика	МБОУ «Верхнеигнашкинская средняя общеобразовательная школа имени Власа Захаровича Иванова-Паймена» Грачевского района
Целевая аудитория	Обучающиеся начальных классов
Цели	Создать условия для развития познавательной, поисковой, творческой деятельности, функциональной грамотности обучающихся; развивать композиционное, творческое мышление, мелкую моторику рук; активизировать мыслительную деятельность обучающихся; формировать навыки работы в паре, группе; воспитывать интерес к изучению национальной культуры чувашского народа.
Научные подходы и теории, на которые опирается данная практика	Научные подходы и теории, связанные с этнокультурным воспитанием, формированием уважительного отношения к традициям и интересом к культуре других народов.
Решаемые задачи	Познакомить обучающихся с

	особенностями устройства, украшения головного убора «Тухья», его значением в жизни чувашей в прошлом; обогащать чувашский словарный запас обучающихся; формировать навыки практического применения информации при украшении головного убора «Тухья»; осознавать познавательную задачу занятия, целенаправленно слушать учителя, одноклассников, решая её; находить в тексте, слайдах необходимую информацию, представленную в явном и неявном виде; строить несложные рассуждения, выводы.
Описание практики	Данная практика направлена на приобщение учащихся к традициям, обычаям и ремёслам своего народа, а также на развитие творческих способностей и духовно-нравственных ценностей. Для достижения целей, поставленных в ходе разработки занятия, были использованы такие методы и приёмы обучения: <u>методы стимулирования и мотивации обучения.</u> На мотивационном этапе использовался <u>приём «Яркое пятно»</u> с целью: активизировать мыслительную деятельность и захватить внимание обучающихся для подведения их к теме занятия. На этапе целеполагания был предложен обучающимся <u>приём «Расшифруй слово»</u>, так в игровой форме происходит знакомство со словом чувашского языка «Тухья».

Также на основе этих приёмов с помощью учителя обучающиеся обозначают для себя задачи занятия. Целью «Выставки работ» становится вызов у обучающихся положительных эмоций от полученного результата работы.

На этапе рефлексии использован приём «Моё настроение». Цель: зафиксировать эмоциональный результат от занятия.

Таким образом, для каждого ученика создаётся ситуация успеха, что также способствует повышению мотивации и поддержанию познавательного интереса к учению.

Методы организации и осуществления учебных действий: сочетание словесных и наглядно-демонстративных методов (в течение всего урока). Для эффективности данного метода организации и осуществления учебных действий подготовлены для каждого обучающегося «Рабочие листы».

Для наглядно-демонстративного метода предлагается для обучающихся красочная презентация «Тухья – чувашский девичий головной убор», макет головного убора «Тухья», сувениры чувашского декоративно-прикладного искусства, раковина каури, таблица «Чтение с пометками».

Практический метод используется на этапе закрепления материала, в ходе украшения чувашского девичьего

	головного убора «Тухья» орнаментом из цветной бумаги. Цель этапа: развивать композиционное, творческое мышление, мелкую моторику рук; формировать умение применять полученные знания на практике. <u>Проблемно-поисковый метод</u> (на этапе актуализации знаний, открытия детьми новых знаний), использован <u>приём «Чтение с пометками»</u>. Цель приёма: развивать умение получать информацию из текста, формировать читательскую, естественнонаучную, финансовую грамотность (получение информации об истории возникновения денег); формировать умение работать в парах. Также обучающимся предложено <u>мини-исследование «Тухья – сокровище семьи»</u>. Содержание исследования - решение текстовой задачи, связанной с бытовой жизненной ситуацией (покупка). Цель исследования: формировать математическую, читательскую, финансовую грамотность, умение работать в группе.
Уникальность практики	Уникальность практики заключается в комплексном подходе к приобщению детей к традициям своего народа через использование разных элементов народной культуры. Такой подход позволяет формировать интерес к народной культуре, уважение к

	традициям и развивать творческие способности. В данном занятии использованы элементы декоративно-прикладного искусства, элемент народного костюма - чувашский девичий головной убор.
Необходимые ресурсы	Оборудование для учителя: презентация «Тухья - чувашский девичий головной убор», модель тухьи, раковина каури, таблица «Чтение с пометками», изделия чувашского декоративно-прикладного искусства. Оборудование для обучающихся: альбомы для занятий по внеурочной деятельности, индивидуальные рабочие листы, клей, детали для орнамента из цветной бумаги.
Межпредметные связи	Межпредметная связь: окружающий мир, технология, математика, чувашский язык, чтение.
Формируемые компетенции	Умение получать информацию из текста; формирование математической, читательской, финансовой грамотности, умение работать в группе.
Этапы реализации программы	- Этап подготовки. Подготовка учителя: изучение литературы по данной теме, разработка сценария занятия, создание презентации, сбор изделий чувашского декоративно-прикладного искусства, создание наглядности для оформления доски, подготовка рабочих листов для занятия.

	Подготовка обучающихся: на уроке технологии приготовить детали для орнамента из цветной бумаги. - Мотивационный этап. - Этап целеполагания. - Этап реализации. - Этап рефлексии.
Описание результативности	Наблюдение за деятельностью школьников (активность, внимательность, работоспособность) помогает понять, была ли форма организации занятия достаточно эффективной. На этапе рефлексии можно использовать приём <u>«Моё настроение»</u>, чтобы зафиксировать эмоциональный результат от занятия. Организовать в конце занятия <u>«Выставку работ»</u>. Целью выставки является вызов у обучающихся положительных эмоций от полученного результата работы. В два этапа можно провести анкетирование: до занятия и после занятия.
Ссылка на методические материалы, созданные в рамках реализации практики	https://infourok.ru/user/trofimova-marina-alekseevna/material
Контакты лиц, ответственных за реализацию практики	Трофимова Марина Алексеевна, Электронная почта: trofmarina1965@mail.ru

Лучшие региональные практики изучения родного языка и приобщения к культуре народов России, – Оренбург: ГАУ ДПО ИРО ОО, 2026.

